el eslabón

sábado 4 de septiembre de 2021
año XXI
n° **524** (el andamiaje)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@eleslabon1
@periodicoeleslabon

SON OTROS LOS MONOS

Entre el ruido de balaceras y teléfonos por el juicio a Guille Cantero, la condena a contadores y afines por restar casi 250 millones de pesos al fisco truchando facturas pasó casi desapercibida; y confirma que en el mundo del delito también se exponen los prejuicios y la desigualdad de clases.

Calibre Juane

22 son los años que cumple este periódico en estos días, en los que sigue en pie el compromiso de honrar una prensa popular y sus ejemplos señeros, como el del fundador de estas páginas.

Del barrio a las urnas

Evocando a Lifschitz y con aval de Javkin, Juan Carlos Rodríguez encabeza una lista para el Concejo y busca expresar a "los únicos presentes" donde más golpean las emergencias económicas y sanitarias.

El papel de la memoria

El escritor y colaborador de este semanario, Roberto Retamoso, presenta *Fastos de Mnemosine*, sucesor de *Letras 1976*, libros que abordan la reconstrucción del pasado desde miradas casi antagónicas.

La lista de Cristina
En Rosario
Fernández
FFF

Matías Fernández
Precandidato a Concejal 2021
TODOS
unidad ciudadana

EDITORIAL

El loco (22 años de periodismo autogestivo)

Por **Julián Lafuente**

"No sos vos, soy yo. Estoy un poco confundido, quizá sea hora de conocer a otras personas". Sin necesidad de abundar en detalles el periodismo me propuso el divorcio una tarde de invierno del 2006. No hubo apelaciones ni escenas: no tenía mucho más para ofrecer. Con Juane y Peco hicimos la transición ordenada de mis funciones en ***el eslabón*** y mi vida siguió lejos de Rosario.

Como muchos compañeros y compañeras que aportaron al proyecto a lo largo de estos 22 años, era el momento de apoyar desde otro lugar. La mutación de director a suscriptor fue gradual, pero me permitió seguir el proceso sin estar absorbido por la inmediatez de soluciones que se requieren para sostener el periodismo autogestionado en Rosario.

Desde ese lugar de "outsider" que nunca cortó el cordón umbilical, el grupo editor me pidió un aporte en este nuevo aniversario del ignoto pasquín que se publicó por primera vez en septiembre de 1999. Y cumplo con arriesgar 10 razones que justifican leer el eslabón después de tantos años.

1) Ofrece una agenda distinta a la que imponen los grandes medios de comunicación. Jerarquiza la información ayudando a oxigenar las neuronas intoxicadas de fake news y operaciones de prensa.

2) No es condescendiente cuando la política se vuelve autorreferencial y pierde representatividad con las mayorías.

3) No sólo interpela a los distintos factores de poder. También entiende que para construir una política de comunicación alternativa hay que articular con el estado y con distintos medios comunitarios, zonales y barriales.

4) No desdeña los aportes del big data ni Google Analytics, pero no determina los temas que le interesan a la "gente" en función de la cantidad de "me gusta" que reciben en las redes sociales. Sigue nutriéndose de los relatos de los laburantes, de las voces de la calle, de los que no tienen acceso a los grandes medios ninguneados por factores de mercado bajo el eufemismo "no vende".

5) Te cuenta el deporte desde una mirada integral sin hacer culto al resultadismo, donde lo único que sirve es ganar. Por el contrario, te aporta datos de los clubes rosarinos, deportistas e historias inéditas que no te vas a enterar por TyC Sports ni ESPN 1, 2, 3 ni Plus ni Más.

6) Consolidó una línea editorial innegociable respecto de la defensa de los Derechos Humanos, la salud, la educación y el laburo de acceso irrestricto para las mayorías. Una trayectoria que marca una clara posición ideológica y política que nunca se autopercibió objetiva.

7) No sólo es un medio. Forma parte de la Cooperativa La Masa, que brinda distintos servicios comunicacionales, talleres de formación y aspira a ser un faro divulgador de conocimiento a través del Instituto de Comunicación Popular Juane Basso Feresín.

8) Tiene una belleza no hegemónica. Esa que parte del corazón y las tripas. La que busca salidas colectivas y solidarias. Esas movidas que tienen menos *likes* que una foto con un perrito, pero que se inscriben en la historia de nuestro país de luchas, de avances y retrocesos.

9) Está hecho de papel. Las hojas con el tiempo se ponen amarillas, por eso la sensación de leerlo se transforma en una experiencia única. Si todavía no te suscribiste, podés hacerlo por 500 pesos por mes y recibí todos los sábados en tu casa ***el eslabón***.

10) Cumple 22 años. Y ya no está Juane, quien solo una vez se bajó del barco por unos meses, allá por el turbulento 2001. El nombre de un familiar había saltado en una denuncia que publicamos en tapa. Juane no pidió que la bajemos, no quiso ocultar la investigación ni matizarla. Solo pidió licencia. Su nobleza fue estandarte. Y hoy le decimos gracias por enseñarnos tanto.

HOMENAJE

Señalado por el índice del sol

Un mural que recuerda a Juane Basso, histórico referente de derechos humanos, quedará desde este sábado emplazado en el pasaje Juramento.

Por **Santiago Garat**

MANUEL COSTA

El 24 de marzo pasado, en el marco del Día Nacional de la Memoria, la Verdad y la Justicia, integrantes de la cooperativa La Masa, que produce este semanario, instalaron una gigantografía con la imagen de Juan Emilio Basso Feresín, más conocido como Juane, fallecido el 3 de marzo. La obra, además, se completó con una intervención del colectivo Artexlibertad. Allí estuvo hasta que se acordó con las autoridades municipales un nuevo emplazamiento oficial de mural en su homenaje, que quedará inaugurado este sábado.

Juane estudió Comunicación Social en la Universidad Nacional de Rosario pero decidió abandonar la carrera para dedicarse al periodismo y la militancia, desde donde accedió a otras lecturas que no se encuentran en la facultad. Juane nació en cautiverio. Su mamá, María Eugenia, fue trasladada a la Unidad Penal 6 de Paraná, donde funcionaba un Centro Clandestino de Detención Ilegal, un día después de que secuestraran a su compañero Emilio Feresín, quien hasta el día de hoy permanece desaparecido.

Acérrimo defensor de los derechos humanos y de la comunicación popular, cofundador de ***el eslabón*** y conductor del programa radial Noticias Piratas, Juane entendió al periodismo como una herramienta de transformación puesta al servicio de las causas nobles.

Ese 24 de marzo de 2020, la pandemia, la llovizna persistente y su recuerdo flotando entre los presentes, tiñeron de profunda emoción al acto realizado en la zona aledaña al Monumento. En la pantalla se lo vio y se lo escuchó sentenciar: "La imparcialidad y la objetividad es una búsqueda que le corresponde a los jueces. Nosotros somos querellantes. O periodistas. O militantes. O sobrevivientes".

No fueron pocos los asistentes que subieron por Córdoba para observar la gigantografía de Juane, recientemente fallecido luego de descompensarse mientras jugaba al fútbol con amigos, señalando el camino.

Al tiempo, y pese a ser declarado de interés por el Concejo, desde la Secretaría de Cultura Municipal anunciaron que en ese lugar estaba prevista la instalación de otro mural en homenaje a Manuel Belgrano y que ya se había resuelto por concurso la imagen que se plasmaría en ese espacio. Con muy buena predisposición, las autoridades locales propusieron buscar otro espacio y poner a disposición los elementos necesarios para la reubicación de la gigantografía de Basso.

Finalmente, este sábado 4 de septiembre, desde las 16, compañeros de militancia, colegas, y familiares asistirán a la reinstalación de la obra en el propio pasaje Juramento, pero en la pared sur del Palacio de los Leones, y a unos cinco metros de altura. Y seguramente, retumbará una vez más, con mucha emoción, el grito: ¡Juane presente, ahora y siempre!

ABORTO LEGAL Y SALUD SEXUAL

A gozar **mi amor**

Con la sanción de la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo comenzó una nueva etapa. Brindar acceso a la información y educar son el camino para generar mayores y mejores derechos. El aluvión de abortos que predecían los objetores de conciencia no existió.

Por **Soledad Pascual**

SOL VASSALLO

Paola Gross, Directora del Programa de Salud Sexual, Reproductiva y Diversidad del Ministerio de Salud de Santa Fe, dialogó con El Eslabón acerca de las diferentes herramientas que se encuentran implementando a fin de lograr un acompañamiento integral para quienes deseen interrumpir un embarazo así como para educar e informar acerca de formas seguras y placenteras de vivir la sexualidad.

FORTALECER LA ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN

En la provicia de Santa fe se puede acceder a un aborto legal en hospitales y centros de salud desde 2012 .Con la llegada de la Ley 27610, crecen las responsabilidades en todos los niveles del Estado. A nivel nacional existe una línea confidencial y gratuita (0800 222 3444) desde el Programa de Salud Sexual, Reproductiva y Diversidad se encuentran trabajando conjuntamente para poder llegar a la mayor cantidad de personas y brindarles una respuesta ante sus dudas o consultas: "Por un lado, lo que venimos haciendo es fortalecer la estrategia de difusión del 0800 Nacional de Salud Sexual. A través de esa línea, desde que se decretó el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO), empezaron a crecer los llamados porque muchas personas no sabían si estaba abierto el centro de salud, por ejemplo. Lo que venimos haciendo es fortalecer la estrategia de comunicación, hemos repartido muchísimo materiales gráficos en conjunto con organizaciones y el periodismo comprometido, por lo que tuvimos que ampliar el equipo de respuesta para poder atender el crecimiento de la cantidad de llamadas", explica Grosss, y agrega: "Un 40 por ciento de las solicitudes de interrupción de embarazo ingresan por esa línea, esto nos demuestra que es una estrategia que sirve".

Gross se refirió a la necesidad de hacer llegar los materiales de difusión a toda la sociedad: "Estamos trabajando en conjunto con la Dirección de Salud Sexual Nacional que nos viene acompañando, desarrollando materiales accesibles, de comunicación, con una mirada que, no debería ser, pero es nueva. Creemos que una de las deudas que tenemos desde la administración pública es poder preguntarnos: cuando hacemos un material, ¿quiénes no están pudiendo acceder a eso? Estamos sacando una serie de videos con lenguaje de señas, locución y texto que nos permite llegar a más cantidad de personas".

"NO HAY UNA AVALANCHA DE ABORTOS"

A diferencia de lo que planteaban diferentes sectores conservadores, opositores de esta ley, al consultar los registros estatales se puede afirmar que la cantidad de interrupciones voluntarias que se realizan en la provincia no aumentó significativamente desde mediados de enero, cuando se reglamentó en conjunto con la "Ley de los 1.000 días".

En ese orden Gross sostuvo: "No estamos en condiciones de decir que han aumentado las consultas. Esto tiene que ver con el sistema de registro, ya que existe un subregistro, pero también lo que venimos mapeando es la cantidad de usuarias que tienen obra social. Desde el año pasado, por ejemplo, hay entre un 30 y un 40 por ciento que tiene. Al comenzar las obras sociales a organizar sus módulos para poder garantizar la cobertura, ese volumen de usuarias tiene respuesta en los efectores privados, con lo cual va cambiando la cantidad de efectores en el sistema público y en el privado. No hay una avalancha de pibas, como muchas veces se pensaba o decía previo a la sanción de la ley que iba a haber. Se mantiene estable".

> "Lo que venimos haciendo es fortalecer la estrategia de comunicación, hemos repartido muchísimo materiales gráficos en conjunto con organizaciones y el periodismo comprometido"

ATENCIÓN DE CALIDAD

Desde la Dirección proyectan reforzar la conformación de más equipos de atención así como una mayor y mejor capacitación para que los profesionales de la salud puedan atender las diferentes demandas, más allá de la atención ambulatoria de la mayoría de los casos: "Lo que también venimos trabajando es la apertura de equipos en los 3 niveles de atención. Tenemos convenios, venimos capacitando sobre todo en las prácticas más complejas que tienen que ver con intervenciones quirúrgicas más allá del uso del misoprostol", comentó Gross, y aportó: "Si hablamos de la estructura de las consultas, en el 90 por ciento lo hacen en el primer trimestre, resolviendo de manera ambulatoria, y aspiramos a que cada vez sean menos las que lleguen a solicitar una interrupción del embarazo en una edad avanzada. Es más sencillo de resolver antes de la semana 12.

Me parece muy importante la difusión de estas herramientas que te permiten hacer una consulta rápidamente".

Gran parte de los efectores públicos de Rosario cuentan con al menos un equipo interdisciplinario de atención primaria para aquellas personas que desean consultar o llevar adelante una Interrupción de su embarazo. Gross explicó: "La mayoría está trabajando y tiene equipos capacitados. Cabe aclarar que hay una dinámica propia del sistema de salud, que la pandemia ha profundizado, que tiene que ver con la rotación de los equipos, con lo cual de repente en cualquier centro de salud tenés un equipo conformado y la médica toma otro cargo o reemplazo y se va. Es permanente esto. Y tenemos que estar atentas, buscando otra persona capacitada que pueda tomar el puesto".

SI NOS INFORMAMOS, GARCHAMOS TODES

Es un derecho y obligación del Estado asegurar el acceso a información amplia y fáctica así como una gama completa de servicios de salud reproductiva, incluida la planificación de la familia, que sean accesibles, asequibles y aceptables para todos los usuarios. Desde diferentes ministerios y áreas se encuentran desarrollando nuevas estrategias, aggiornando las herramientas a las nuevas formas así como ampliando esa llegada a sectores donde antes no llegaban.

"El equipo ESI Provincial tiene toda una estrategia de capacitación virtual y vienen avanzando en el marco de lo que está establecido desde el Ministerio de Educación, que es formar a los docentes para que efectivamente suceda lo que queremos y lo que sabemos que es lo que corresponde", explica la directora, y detalla: "Que en las aulas de manera transversal se trabajen los contenidos de ESI porque sabemos que es estratégico para detectar abusos y sobre todo para poder darle un acompañamiento en todo lo que hace a un derecho de la pibada que tiene que ver con una vida sexual y una salud sexual integral".

El derecho a una vida sexual plena también es para aquellos sectores de la sociedad que durante mucho tiempo han sido invisibilizados, adultos mayores y personas con discapacidad tienen poco, por no decir casi nada, de acceso a herramientas que les permitan desarrollar experiencias placenteras relacionadas con la sexualidad. Desde la dirección se encuentran desarrollando nuevas estrategias que permitan llegar a estos sectores y poder brindarles, lo que por derecho les corresponde: "Estamos muy contentas porque vemos que vamos avanzando. Tenemos varias líneas nuevas sobre el lanzamiento de capacitaciones. Venimos con un ciclo de Salud Sexual y discapacidad, que lo realizamos junto a la Subsecretaría de Inclusión. Creemos que era una deuda por parte del Estado provincial. Poner sobre la mesa las dudas que tienen los equipos y poder generar encuentros con los equipos de salud, a ver si están llegando las personas con discapacidad, de qué manera lo hacen. Ni siquiera las familias o en la concepción social lo piensan como un derecho, los tratan de manera muchas veces aniñadas cuando en realidad son adultos con derechos, derechos sexuales también. Queremos lograr que en la consulta médica una persona con discapacidad pueda estar como corresponde, con la intimidad que merece. Lo mismo pasa con los adultos mayores, el acceso a la salud sexual es tan necesario como a cualquier edad. Esto nos pone en evidencia dos grandes deudas: reconocer que las personas mayores tienen relaciones sexuales con fines únicamente placenteros y la necesidad de educar en sexualidad a toda edad, en todo momento y sobre todos los temas".

CULTURA DIGITAL

Escuela de la pospandemia o escuela de la posvacunas

Néstor García Canclini, antropólogo y profesor argentino radicado en México, analizó los desafíos en tiempos en que, pese a los esfuerzos sanitarios, regresan situaciones de emergencia no previstas que impactan en los sistemas educativos.

Por **Marcela Isaías**

MANUEL COSTA

El filósofo y docente dio una conferencia sobre políticas educativas en el contexto de pandemia,

¿*Qué pueden hacer las escuelas con lo que se aprende afuera?* Con esa pregunta el antropólogo y profesor argentino radicado en México, Néstor Gracía Canclini, abrió una conferencia convocada por la Universidad Pedagógica Nacional (Unipe) y la Internacional de la Educación para América Latina (Ieal), a fines de agosto. Puso en pregunta si era conveniente seguir hablando de una situación de pospandemia o era más ajustado llamarla de posvacunas, dadas las nuevas cepas que aparecen. Una apreciación que impacta de lleno en la escuela. "Encontramos que ciertas situaciones hacen difícil prever cómo vamos a enseñar y aprender el año próximo", observó.

La presentación de Néstor García Canclini se dio en el marco de un ciclo de debates sobre Educación y Cultura Digital. Lo hizo de una manera tan sólida como llevadera, abriendo muchas ventanas para conocer más sobre los movimientos de estudiantes y jóvenes de América Latina, experiencias artísticas, pedagógicas y autores para seguir indagando. Pero sobre todo la invitación a cambiar las preguntas. La recomendación es acceder a la conferencia completa que está disponible en el Canal de YouTube de la Unipe.

Néstor García Canclini es doctor en filosofía por las Universidades de La Plata y de París. Ha sido profesor en las Universidades de Austin, Duke, New York, Stanford, Barcelona, Buenos Aires y Sao Paulo. Entre sus publicaciones más recientes están *Hacia una antropología de los lectores y Ciudadanos reemplazados por algoritmos* (Calas 2019).

POSPANDEMIA O POSVACUNA

"Vivimos entre opciones difíciles. Si uno mira los periódicos de los distintos países, notamos que estamos un poco uniformados por ciertas preguntas no solo por el virus y las consecuencias sociales, sino por las preguntas con difícil respuesta que nos hacen coincidir. Estamos oscilando entre el colapso del sistema hospitalario o el colapso de la economía", señaló al inicio de la presentación.

"Podemos agregar una pregunta más: se habla con bastante frecuencia en distintos países de la pospandemia, que ya estamos próximos a que llegue", dijo, y recordó los casos de Israel, Nueva Zelanda, China, que pensaron que ya habían salido de la emergencia, pero que "tuvieron que regresar al confinamiento o a medidas restrictivas porque aparecieron otras cepas, regresaron situaciones de emergencia no previstas. Estamos efectivamente en una situación que cuesta llamar de pospandemia. Me preguntaba, leyendo estas noticias, si quizás no sería más ajustado denominar de posvacunas".

Y recordó cómo, más allá de que en la región se están recibiendo dosis crecientes de vacunas, "pese a todos esos esfuerzos, aún con dos vacunas hay personas contagiadas". Una situación que no es sin consecuencias para los sistemas educativos. "Encontramos –dijo el educador– que ciertas situaciones hacen difícil prever cómo vamos a enseñar y aprender el año próximo".

LA EDUCACIÓN DEL FUTURO

García Canclini citó a Umberto Eco para explayarse sobre los cambios socioculturales y comunicacionales anteriores a la pandemia, pero cuyos rasgos y dificultades se profundizaron ahora. Eco decía allá por 2013 –mencionó– que "dos características de nuestro tiempo son que ya no nos importa como antes la pérdida de privacidad y que lo que nos preocupa es la pérdida de visibilidad".

"Ahí hay una clave que vale la pena tomar en cuenta y nos puede ayudar a reflexionar sobre qué significan las escuelas cerradas y las clases virtuales", señaló, y recordó cómo la emergencia llevó a las y los educadores a hacerse cargo de otras culturas, que requieren de aprendizajes técnicos y salir del orden de "los pupitres en fila, todos los alumnos mirando al maestro y el pizarrón, para lanzarnos a redes digitales, plataformas, otros modos cotidianos de informarnos y comunicarnos".

"De pronto –continuó– tuvimos que pensar que así será la educación del futuro: de aprendizajes ubicuos, sin espacios escolares específicos y sin tiempo programado". Y enseguida preguntó en voz alta: "Pero ¿no estaba esto ocurriendo ya? Para muchos maestros y profesores este es un escenario distópico que habría que tratar de cancelar. Y se tiende a imaginar, a veces, que el regreso a las aulas, en forma totalmente presencial, todos los días, con horarios completos, sería la cancelación o la puesta entre paréntesis de ese mundo ajeno a la escuela. ¿Realmente es tan ajeno?".

INSTITUCIONALIDAD PERFORMATIVA

El profesor trajo a la charla también una investigación actual que lleva adelante con la Universidad de Sao Paulo, sobre cómo las escuelas y las universidades son parte de la crisis general de las instituciones. "Algo que vuelve muy evidente esto es cuando nos preguntamos cómo se informan y cómo actúan los jóvenes". "Diría –continuó– que pese al temor y hasta terror que nos produce a veces el control agresivo de las grandes corporaciones electrónicas, que nos sustraen información y la utilizan como quieren y la venden, nos venden a nosotros, nuestra intimidad, nuestra privacidad y nuestra visibilidad, hay fenómenos de los últimos tiempos que han sido muy significativos y que van en una dirección esperanzadora".

A esa afirmación la nutrió de ejemplos de las manifestaciones dadas en los últimos años, aún en el confinamiento, en ciudades latinoamericanas y en otras regiones del mundo, protagonizadas por estudiantes y jóvenes, donde combinan las presencias en las calles con el uso de los celulares para grabar las marchas, pero también para saber cómo estar en el espacio público.

Suma a lo anterior la constante que se suele anteponer cuando se discute sobre tecnologías y nuevas generaciones, que sostiene que éstas "estarían encapsuladas en el presente". "No es difícil conseguir ejemplos que nos hagan pensar eso. Pero al mismo tiempo vemos que hay movimientos por los derechos humanos que enfrentan agravios acumulados en décadas pasadas. Hay nuevos sentidos de la institucionalidad cultural, social, escolar y un nuevo sentido de la normalidad, del uso del espacio urbano", consideró, y puso como ejemplo al grupo de artistas de Chile Delight Lab.

"Es un grupo de jóvenes que aprendieron, más allá de sus talleres de diseño, de experimentación artística, cómo en medio de la pandemia, en medio de la insurgencia, salir a la ciudad, ocupar el territorio de los altos de los edificios y decir algo de lo que están queriendo para el futuro: «No volveremos a la normalidad porque la normalidad era el problema»".

Para García Canclini, estos movimientos, marchas, agrupaciones feministas, de estudiantes, "nos están mostrando esta institucionalidad performativa, que se forma al actuar y que genera nuevas estructuras, combinaciones, articulaciones para organizarse".

LECTURAS Y SABERES

En otra buena parte de la presentación, García Canclini analizó las preguntas en torno a la lectura, también como una posibilidad para pensar otros sentidos de hacer escuela: "No se va a la escuela o a la feria del libro solo a aprender sino a hacerse visibles: compartir saberes, encontrarnos con otros y hacer convivencia".

"Frente al modelo de educar para el uso, ¿en qué lugar queda la escuela como lugar de ocio, de educar porque sí?". La pregunta llegó de una docente que asistía a la conferencia en vivo. El profesor la celebró: "Me gusta (la pregunta) porque entiende lo de la instrumentalización productiva que se le pide a la educación: *sólo enseñen lo que después sirva para trabajar en una fábrica, en un call center o en una oficina*. Es muy importante el ocio en la vida escolar, y no solo en el recreo. Es importante divertirse en el aula", respondió el educador, y valoró el "sentido creativo de la educación y del aprendizaje, el sentido útil de lo *inútil*, de dar espacio para jugar".

CAMINO A LAS PASO

“Otra vez, al lado de la gente”

Por **Ernesto Ávila**

MANUEL COSTA

El precandidato a concejal Juan Carlos Rodriguez destacó que los movimientos sociales estuvieron presentes en los barrios de Rosario, como en los años 2000, pero ahora en medio de la pandemia.

Juan Carlos Rodríguez, dirigente social surgido al calor de la crisis del 2001, se presenta como precandidato a concejal por el Frente Amplio Progresista (FAP) en la lista La Esperanza en Movimiento. El postulante recuerda justamente aquella crisis –que muchos comparan con la debacle actual por el desastre que dejó el macrismo más la pandemia– y la consideró como “grave”, pero muy lejos de un posible estallido, en parte gracias a la asistencia de los mismos movimientos sociales. “Una vez más, fuimos los únicos que estuvimos presentes en los barrios en lo peor de la pandemia”, destacó.

Durante mucho tiempo estuvo al frente de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV). Ahora es parte de una nueva organización nacional denominada Movimiento Federal Belgrano (MFB). “Desde que hace 20 años se fundó el Frente Progresista Civico y Social –todos saben que fuimos parte y saben del aprecio que le teníamos al ex gobernador Miguel Lifschitz–, es la primera vez que se presenta una lista íntegra de movimientos sociales. Y esto es gracias al intendente Pablo Javkin que lo permitió, en un gesto que lo distingue”, destacó Rodriguez, quien encabeza la nómina “integrada por 120 organizaciones sociales”. “Queremos que el Estado vuelva a ser el motor de la obra pública dando trabajo a nuestra gente”, plantea.

—No debe ser fácil desde los movimientos sociales presentarse a unas elecciones primarias con tanta competencia.

—Para nosotros, es fundamental. Si tomamos la decisión de presentar una lista, primero es porque entendíamos que no estábamos representados por ninguna de las otras. En esto, además, hubo una situación muy importante que nos marcó: la pandemia. Los únicos que estuvimos en los barrios asistiendo en momentos difíciles –no sólo en la salud sino en lo económico–, fuimos los movimientos sociales, porque del resto no apareció nadie, absolutamente nadie. Ni diputados, ni senadores, ni concejales, ni siquiera el Estado, que llegaba mediante el IFE (Ingreso Familiar de Emergencia), pero sin la presencialidad que tenían los compañeros y compañeras atendiendo merenderos, comedores y asistiendo a la gente cuando no tenía ni para llamar al 0800 para que vengan a atenderlos. Estos 18 meses marcaron claramente la ausencia de lo institucional, lo que nos hizo recordar a lo que fue el 2000 (la crisis social) donde las organizaciones sociales también se hicieron cargo de la problemática social de ese momento. En este caso fue mucho más complejo porque nuestros compañeros y compañeras arriesgaban su vida cada vez que tenían que dar de comer o de merendar a los chicos. Por eso armamos una lista íntegramente compuesta de referentes sociales, huerteros y huerteras, vecinalistas, clubes, merenderos, comedores, todos los que estamos en los barrios todos los días. Y participamos contentos porque también esto nos permite recorrer más barrios y charlar con otros vecinos. Y podemos caminar por todos los barrios, algo que muchos no pueden hacer.

—¿Y cómo encontrás hoy los barrios de Rosario?

—Están complicadisimos. Entre tantas cosas, faltan grandes obras de infraestructura, hay barrios de la zona sur que no tienen ni luz ni agua y eso viene desde hace cinco o seis años, tienen que caminar 250 metros para ir a buscar agua. Hay una situación social muy precaria en muchos de los barrios periféricos y lo que vemos es que no hay respuestas, no hay soluciones a la vista. Mínimamente, si no va a llegar el acueducto, ¿qué hacemos?, por lo menos que Aguas Provinciales invierta como hacen los municipios de la Costa bonaerense y pongan perforaciones comunitarias, como para que la gente tenga al menos para lavar la ropa o para bañarse. ¡Pero ni siquiera se les cae una idea para ver cómo resuelven los grandes problemas! La luz, otro de los temas, porque falta una inversión pública de la EPE y es muy fácil decir “están enganchados” y no encontrar una solución. Si ponés medidores comunitarios con tarifa plana, con los que vos no tendrías más enganchados, le dejás a la gente un servicio. Tuvimos muchos compañeros y compañeras que en estos días de frío fallecieron por inhalar dióxido de carbono (que despiden improvisados braseros para calentarse) y esto, en el 2021, no tendría que estar pasando.

—Y la gestión en pandemia, ¿cómo la evaluás?

—Yo rescato tanto la gestión nacional –por lo que hoy nos estamos vacunando millones de argentinos, protegiendo la vida–, y también rescato la gestión provincial y municipal porque esta pandemia nos puso a prueba como sociedad. Y el Estado, en el marco de la salud, estuvo presente. Hubo contención en todos los centros de salud, en los hospitales, si bien creo que tanto la provincia como el municipio fallaron un poco en lo social, en cómo mejorar en medio de la pandemia la situación de los rosarinos y se deterioró la infraestructura. Es decir, estuvo presente en lo sanitario pero faltó en lo social. Recordemos que en algún momento se llegó a pensar que repartiendo cajas con el Ejército se iba a resolver lo social. Después, rápido de reflejos, el gobierno nacional instrumentó el IFE, se terminó de instrumentar la tarjeta Alimentar y con la AUH y los ATP para los que trabajaban, se ayudó –y esto hay que decirlo–, a que la situación no estallara.

—Hay algunos dirigentes sociales que dicen que aún puede suceder.

—No creo, y eso lo venimos discutiendo con compañeros de otros movimientos sociales. La situación es grave pero hay que decirlo claro, porque si no nos mentimos a nosotros mismos para hacer campaña: hay una situación económica que está mejorando, por ejemplo los compañeros volvieron a tener cambios en la construcción que hace 15 meses que estaba paralizada. El problema es que la rueda se mueve pero muy lentamente. Pero no es como en el 2000.

ECONOMÍA SOCIAL

La Mesa está, **ahora hay que servirla**

Se constituyó en Rosario el espacio de encuentro entre cooperativas y mutuales con organizaciones sociales, clubes y otras entidades, cuyo objetivo es recrear la idea de comunidad organizada. Entusiasmo hay, lo que no sobra es presupuesto.

Por **Manolo Robles**

La Vigil fue escenaro de la constitución de la Mesa de Asociativismo y la Economía Social.

Al cabo de meses de mucho esfuerzo y constancia de un pequeño núcleo promotor, se realizó la Asamblea Constitutiva de la Mesa del Asociativismo y la Economía Social (MAyES) de Rosario. "Las Mesas nacieron desde el Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes) para que las organizaciones libres del pueblo se constituyan en Comunidad Organizada", resume Carlos Cleri, coordinador nacional de la iniciativa. "Estamos en un momento complejo en el que aparece la dura tensión entre las esperanzas y las realidades, en ese marco las Mesas son un canal de escucha, tanto de las demandas como de los deseos", matiza Alexandre Roig, presidente del Inaes, respecto de la idea echada a rodar por Mario Cafiero, quien estuviera al frente de ese organismo desde el inicio de la actual gestión de gobierno hasta su fallecimiento a mediados del año pasado.

Tanto Cafiero en su momento, como Roig ahora, han hecho casi una costumbre añadir a presentaciones y explicaciones de cada programa y acción del Inaes una advertencia: los planes y las expectativas son muchas, pero los fondos estatales para instrumentarlas no abundan.

"El presupuesto de Inaes es muy chico, son 1.500 millones de pesos, que a un trabajador puede parecerle mucho, pero en el contexto de un Estado es muy poco", señaló Roig en reiteradas ocasiones, entre ellas la del encuentro que mantuvo en mayo pasado con representantes de los llamados Núcleos Promotores de las MAyES.

"En las Mesas hay capacidad para formar, lo que no hay es un sistema de formación que articule a todos los actores, ni a los objetivos o medios para lograrlos; Inaes puede ser quien certifique los saberes preexistentes de las organizaciones, la de las capacitaciones es una función central", añadió en ese encuentro, en el que destacó el valor simbólico del concepto de comunidad organizada: "Hay que revertir procesos que se han instalado, compensar lo destructivo que fue el último tiempo. Tenemos la responsabilidad de demostrar la factibilidad de una sociedad que viva en torno a otros valores. Las Mesas deben ser espacios donde puedan expresarse los deseos, planteados con firmeza; los que venimos de tradiciones revolucionarias necesitamos que existan este tipo de espacios que sea base de sustentación de una construcción distinta, bajo el signo de un horizonte común", expresó el titular del Inaes, investigador académico –y en el territorio– de la realidad social argentina y militante del Movimiento Evita.

El diagnóstico y el dimensionamiento y perfil ensayados por Roig respecto del contexto y el potencial de las Mesas fueron el marco de la asamblea constitutiva en Rosario, llevada a cabo el sábado 21 de agosto en las instalaciones de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil de barrio Tablada, lugar emblemático si los hay en el ámbito y la historia de la Economía Social de la ciudad y la región.

"Los felicito y los invito a seguir trabajando en conjunto porque tenemos una fuerza muy grande por el respeto que se han ganado las comunidades organizadas", saludó a los participantes del encuentro Cleri, coordinador de la Unidad de Vinculación de las Mesas del Asociativismo creada por el Inaes, que depende del Ministerio de Desarrollo Productivo de la Nación, a cargo de Matías Kulfas, que a partir de la advertencia sobre carencias presupuestarias no será la única fuente de la que habrá que intentar beber. "Tenemos la posibilidad de acompañar las propuestas en muchos ámbitos, en distintos ministerios podemos canalizar y facilitar las articulaciones para los proyectos que surjan", reafirmó en ese sentido Cleri, en su saludo a los participantes del encuentro en la Vigil.

Tal vez tanto paraguas abierto ante la tormenta de demandas contantes y sonantes, provocada por las corrientes en dirección contraria a la promoción del cooperativismo y el mutualismo que soplaron durante el gobierno macrista y el pandémico tramo recorrido por la actual gestión nacional, es una de las razones de la enorme paciencia e insistencia que tuvieron que poner el delegado territorial del Inaes en la provincia de Santa Fe, Fabián Liberotti, junto al puñado de militantes y referentes que lo acompañaron desde el año pasado en la tarea de convocar a comensales de la versión local de las MAyES.

Es que no son pocos los referentes del universo de entidades a las que se invitó reiteradamente que, si bien coinciden con el espíritu de la iniciativa, hasta ahora optan por priorizar otras instancias de construcción ya existentes y también afectadas, en cuanto a su vitalidad institucional, por la situación de emergencia de las entidades de base y sus dirigentes, absorbidos por tanto zoom y meet en pos de respuestas urgentes y concretas a necesidades básicas de sus organizaciones.

Con todo, en el encuentro en la Vigil Liberotti estuvo acompañado por Hugo Yagüe, delegado del Inaes en Córdoba; Laura Maldonado, referente de la Secretaría de

PONÉ LA RADIO Y
PONÉ LA PAVA

NOSOTROS PONEMOS
EL FUEGO

LUNES A VIERNES DE 7 A 12
RADIO REBELDE ROSARIO 99.3

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

Agricultura Familiar del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación y Marcela Aguirre, de la Federación de Cooperativas y Comunas de Agua Potable de Santa Fe, "entre otros representantes de organizaciones sociales de la ciudad", según lo informado tras la reunión, en la que se eligieron delegados del Grupo Coordinador de la Mesa de Rosario, que quedó integrado por Roberto Frutos, de la Vigil; Mariana Mazzúfero, de la Cooperativa Mercado Solidario; Rubén Broun, de la Cooperativa de Trabajo Abersol; Gustavo Ríos, de la Asociación Civil Encuentro Social, Cultural y Deportivo José Ingenieros; Leonel Gabrielli, del Club Deportivo y Social Amistad y Unión; Victoria Deux, del Observatorio de Políticas Públicas de Economía Popular, Social y Solidaria; Alejandra Scianca, del Instituto Superior de Ciencias Humanas Nº 4025; Mariel Vallasciani, de la Fundación EOS para la Infancia y la Juventud; Mariana Segurado, de la Asociación Civil Proyecto Nidos; Carolina Roldán, de la Asociación Civil Orillas; Isabel Berizzo, de la Asociación Civil Evita Sol Naciente y Oscar Talero, del Centro Cultural de Pueblos Originarios Qadhuoqte.

"Los que venimos de tradiciones revolucionarias necesitamos que existan este tipo de espacios que sea base de sustentación de una construcción distinta, bajo el signo de un horizonte común"

"Quedaron dos lugares vacantes en la categoría sindicatos y uno en mutuales", informaron desde el Grupo Coordinador, y al mismo tiempo remarcaron que la convocatoria sigue abierta a quienes quieran sumarse y sumar ítems a la agenda planteada en principio desde la flamante Mesa, que tiene como ejes trabajar en "las temáticas de soberanía alimentaria, economía circular, cuidados, géneros, apoyo técnico, arte y cultura, y moneda PAR".

Igualdad de Géneros a Fondo

El Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes) anunció la creación del Fondo para la Igualdad de Géneros Inaes (Figi), ante el que cooperativas y mutuales podrán solicitar apoyos financieros para proyectos y acciones vinculadas a la temática.

"La transversalización de la perspectiva de género es el principio rector de las políticas públicas hacia la igualdad de géneros", indicaron desde el Inaes al anunciar la creación del Figi. "Es una herramienta de fortalecimiento destinada a reconocer, poner en valor y financiar proyectos de cooperativas y mutuales que incorporen perspectiva de género en sus iniciativas", indicaron desde el organismo oficial, al tiempo que recomendaron leer la guía elaborada para la instrumentación de la iniciativa, a la que se puede acceder vía web o poniéndose en contacto con la Dirección de Fomento y Evaluación de Proyectos Cooperativos y Mutuales escribiendo a proyectos@inaes.gob.ar o llamando por teléfono al 011-41249300.

Aunque sin precisar montos de las ayudas a otorgar, en la guía se indica que "el objetivo es apoyar a las cooperativas y mutuales constituidas por mujeres y personas LGBTIQ+ y también a las entidades del mismo encuadramiento jurídico "de conformación heterogénea que presenten un proyecto con perspectiva de género".

"Se entiende por proyecto con perspectiva de género a todo plan destinado a eliminar las desigualdades que existen para las mujeres o personas LGBTIQ+", se informa luego en la guía. "Los proyectos de capacitación y/o sensibilización deben tener como objeto la prevención y abordaje de violencias o dictado de cursos y/o capacitaciones en tareas de la cooperativa que permitan la profesionalización de mujeres y personas LGBTIQ+", se precisa también.

"Quedan comprendidos los proyectos destinados a la construcción de áreas de cuidado, elaboración de Protocolos, Lactarios; así como los de aquellas entidades que producen bienes o servicios con enfoque de género, es decir que desarrollan y comercializan productos y/o servicios que promueven la igualdad de género", puntualiza después la guía, que añade entre potenciales beneficiarios de los respaldos económicos a "las cooperativas o mutuales que necesiten efectuar una obra o adquisición que directa o indirectamente repercutirá en el bienestar de las mujeres y personas LGBTIQ+ de la comunidad, permitiendo mayor inclusión, empleo, acceso a la salud".

La distribución de los fondos para respaldar los proyectos se resolverá de acuerdo con una evaluación anual de las propuestas que se reciban, que estará a cargo de una Comisión formada por la Dirección de Fomento y Evaluación de Proyectos y la Unidad de Géneros y Diversidad del Inaes.

ILEGALIDAD SIN SANGRE Y COÁGULOS QUE TAPAN EL DINERO SUCIO

Monos de guante blanco

En paralelo al resonante juicio por balaceras al Poder Judicial, el fuero federal condenó en silencio a 16 personas por estafas al fisco por 250 millones. Delitos invisibles y legitimados versus violencia explícita, u otra vuelta a civilización y barbarie.

Por **Luciano Couso**

En forma paralela a la segunda semana del juicio que tiene como principal acusado al último jefe de Los Monos por doce casos de balaceras a inmuebles de jueces y edificios del Poder Judicial, la Justicia Federal condenó a 16 personas por asociación ilícita tributaria por la comercialización de facturas truchas que causaron un perjuicio al fisco por casi 250 millones de pesos. La violencia narco que de manera cotidiana se expresa en las calles de Rosario como fenómeno epidérmico de un negocio descomunal –apenas rumoreado pero poco visibilizado– capta la atención de los medios masivos de comunicación y del Poder Judicial, mientras los delitos económicos derivados de esa y otras actividades ilícitas suelen producir un menor frenesí investigativo y un mayor desinterés de la prensa comercial. Entre Netflix y la aceptación social de la evasión, triunfa el gigante del streaming.

CIVILIZACIÓN Y BARBARIE

Un día después de que el ex ministro de Seguridad del Frente Progresista y precandidato a senador de Juntos por el Cambio –es así, no se trata de un error de este periódico–, Maximiliano Pullaro, aprovechara la citación a declarar como testigo en el juicio seguido a Ariel Guille Cantero & Cía por las balaceras para instalarse en la campaña proselitista, el Tribunal Oral Federal 3 de Rosario condenó a 16 personas, entre ellas dos contadores públicos, por asociación ilícita tributaria.

De acuerdo a la investigación –poco frecuente en los Tribunales federales–, los condenados formaron una organización con fines ilícitos a través de la cual hicieron circular cientos de facturas truchas emitidas por sociedades y empresas ídem, por un monto que superó los mil millones de pesos (1.204.276.275 pesos, exactamente).

El perjuicio para el Estado calculado por la Administración Federal de Ingresos Públicos (Afip), que realizó en marzo de 2017 la denuncia que motivó la causa judicial, ascendió a 247.315.951 pesos.

Las maniobras ilícitas detectadas por la Afip se registraron, de acuerdo al proceso oral que culminó el miércoles, entre enero de 2015 y diciembre de 2016. Dos ejercicios tributarios completos y cuando 250 millones de pesos representaban bastante más que ahora.

La organización criminal no operaba en los bordes territoriales de la ciudad sino en oficinas más o menos confortables. No estaba provista de armas, soldaditos ni búnkeres sino de instrumentos tecnológicos acordes con la empresa ilegal que desarrollaba: computadoras, teléfonos, fax, impresoras.

El carácter civilizatorio del delito y las herramientas empleadas para su comisión ya establecen una diferencia en la percepción social del mismo.

Para el fiscal del juicio, Federico Reynares Solari, "estos delitos aparecen como delitos sin víctimas inmediatas", lo que también marca una distinción respecto de un homicidio, por ejemplo, en el que la víctima tiene un hombre, un rostro, una historia que quedó trunca por la intención de otro de que así fuera. También están sus familiares, víctimas indirectas cruzadas por el dolor de la pérdida, por el horror que la barbarie ha causado en sus trayectorias vitales.

"Pero las víctimas somos todos, porque son delitos que van contra el dinero que recauda la Afip y que administra el Estado, y es de todos", completó Reynares Solari en diálogo con ***el eslabón***, y se preguntó: "¿Cuantas vacunas se pueden colocar, cuántos jardines se pueden hacer, cuántos programas de empleo para jóvenes?".

EXCEPCIÓN Y REGLA

Que una investigación por asociación ilícita tributaria llegue a juicio no es habitual. En términos generales y, en Rosario, en particular. El delito económico más común es la evasión, que en este caso aparece como derivación del principal, que fueron las usinas de facturas truchas para reducir la base imponible de los impuestos a pagar: IVA y Ganancias.

"Estas causas son la excepción y deberían ser la regla", dijo el fiscal Reynares Solari. Agregó que "el futuro del sistema penal no es sólo el acusatorio, sino el sistema acusatorio más la persecución de la criminalidad compleja económica".

Son escasas las investigaciones federales sobre lavado de activo –delito que también es perseguido por la Justicia ordinaria– derivadas del comercio ilegal de narcóticos o de otras actividades ilícitas como la compra-venta de granos en negro, el cambio de dólares o el intercambio de cheques por efectivo en las cuevas financieras.

De todos modos, el miércoles, el Tribunal Oral Federal 3 condenó a 16 personas a penas que van de los 2 a los 7 años y 6 meses, según su participación en la empresa criminal advertida en 2017 por la Afip.

La investigación la inició el organismo recaudador al detectar la constitución de sociedades "ficticias" que tenían por objetivo vender comprobantes apócrifos a contribuyentes reales, con el fin de permitirles mediante ese ardid reducir la base imponible en el cálculo de los impuestos a las Ganancias e IVA.

De acuerdo a la pesquisa, la organización –que estaba dividida en dos grupos–, emitió facturas apócrifas por 1.204.276.275 pesos entre 2015 y 2016, lo que ocasionó un perjuicio al fisco por $247.315.951.

Uno de los grupos estaba liderado por Marcelo Liporaci, que fue condenado a 7 años y 6 meses de prisión por asociación ilícita tributaria. Los otros dos acusados como organizadores de ese grupo fallecieron antes de la sentencia, recordó el fiscal.

El otro grupo estaba constituido por Ricardo Astudillo (condenado a 7 años y 6 meses de prisión); Adrián Zeballos (7 años) y la contadora María Cristina Ottaviano (5 años y 6 meses).

Por debajo de los organizadores operaba un grupo de personas encargado de "vender" las facturas de sociedades o empresas ficticias, que eran inscriptas ante la AFIP a través de personas insolventes o de escasos recursos económicos.

Para el Tribunal, ese rol lo cumplían Atilio Miotti (4 años y 3 meses de condena); Néstor Tesorero (4 años de prisión); Fabián Mele (3 años, ejecución condicio-

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

nal); Iván Dobboletta (3 años) y Darío Migliorelli (3 años).

Otros imputados eran los encargados de conformar las sociedades o empresas truchas en las que figuraban como titulares ante la Afip personas insolventes o de bajos recursos económicos. Esas empresas eran las que, a su vez, emitían las facturas apócrifas que compraban personas físicas o jurídicas con actividades reales y comprobables, a los efectos de reducir la carga impositiva.

Por cumplir esa función fueron condenados Marcelo Miranda Cairo (5 años y 6 meses) y su sobrino Marcos Rete (3 años y 6 meses). Mientras que María Guillermina Sgariglia, Matías Centeno, Nair García y Hernán Raca fueron condenados por realizar las facturas y otras tareas administrativas indispensables para la comisión del ilícito.

El otro contador público condenado es Eduardo Furini, con una pena de 5 años de prisión de cumplimiento efectivo, quien tenía contacto con ambos grupos generadores de comprobantes apócrifos pero, a la vez, tenía su propia usina de facturas. Si la condena queda firme, no podrá ejercer su profesión por 10 años.

LA GUITARRA

A contramano de la minúscula trascendencia que tuvo en la prensa el juicio por estafas al fisco por 250 millones de pesos, el proceso oral por balaceras a objetivos judiciales que tiene como principal protagonista a Ariel Guille Cantero, el activo presidiario que posee más condenas por delitos cometidos desde la cárcel que cuando gozó de libertad ambulatoria, ocupa mayores espacios mediáticos y atención pública.

No es que no las merezcan, claro, sino que de algún modo contribuyen a cristalizar la idea de que el delito está ligado, sustancialmente, al uso de la violencia. Qué mejor para eso que un grupo tira tiros desaforados que por unos mangos balean lo que les digan que deben balear.

Sin embargo, también en el juicio a 7 personas por los tiroteos de 2018 tras la condena a Los Monos aparece, veladamente, la cuestión del poder económico ilegal.

Apenas iniciado el juicio, un fiscal ordenó el allanamiento de la celda donde Cantero cumple condena en el penal federal de Marcos Paz, bajo la hipótesis que el nuevo atentado ocurrido al Centro de Justicia Penal un día antes del comienzo del proceso oral podía tenerlo como probable instigador.

ANDRÉS MACERA

Los policías que requisaron el lugar encontraron un teléfono fijo que, al parecer, estaba a disposición del jefe de Los Monos.

Un operador judicial que participó de procesos a Cantero dijo a este periódico que el sistema penal no responde de modo inteligente y eficaz al seguir sancionándolo por delitos que, de todos modos, continúa cometiendo desde prisión.

Guille acumula siete condenas cuyas penas sumadas –aunque luego deben ser unificadas– ascienden a 62 años. "Está jugado, sabe que va a pasar su vida en la cárcel", dijo el operador judicial consultado sobre el efecto de las condenas.

"El problema no es que Cantero tenga acceso a un teléfono, sino que a pesar de estar en prisión mantiene el poder económico que le permite usar ese teléfono para seguir cometiendo delitos y acumulando dinero", agregó. "No hemos podido o sabido cortarle las actividades que le permiten financiarse", concluyó.

Cantero no aparenta ser un genio del delito, un cerebro iluminado para transgredir la ley. Por el contrario, sus métodos son más bien rústicos, provistos de una violencia que en vez de invisibilizarlo –objetivo de cualquier actividad ilegal– llaman la atención y lo exponen a la luz pública.

Pero lejos de suponerle un problema, desafía al sistema penal mostrándole que lo tiene sin cuidado las sanciones que le imponga. Mientras el Poder Judicial no le desafine la guitarra, continuará tocando su canción. Los delitos económicos, que en muchos casos no son percibidos como infracciones y están aceptados socialmente, parecen ser una de las claves, pero meterse con ellos implica tocar una víscera sensible del sistema.

AMPLIO RECHAZO AL INTENTO DE "AUTOGOLPE" DEL EX MILITAR

Brasil: crisis institucional

Bolsonaro le declaró la guerra a los poderes Judicial y Legislativo, que lo están investigando en decenas de causas, y convocó para el 7 de septiembre una marcha que tiene como consigna "que el Ejército tome la Corte Suprema".

Por **Pablo Bilsky**

AFP-TÉLAM

Desde antes de convertirse en presidente, Jair Bolsonaro, alabó la dictadura, reivindicó a los genocidas e implantó un gobierno militar. Esta prédica antidemocrática fue creciendo a medida que la Justicia y el Parlamento (El Supremo Tribunal Federal, el Senado y la Corte Penal Internacional de la Haya) lo fueron acorralando con investigaciones en decenas de causas por corrupción, ataques a la democracia, y la puesta en marcha de un equipo de trolls para emitir noticias falsas, entre otras. Además se lo acusa de etnocidio de pueblos originarios, ecocidio (por la destrucción de la Amazonia en favor de sojeros y mineros) y genocidio (por su manejo de la pandemia). Más de 120 pedidos de juicio político siguen cajoneados en Diputados, donde todavía no cuentan con los votos necesarios para sustanciar un juicio político.

El 10 de agosto, Bolsonaro apretó al Parlamento con tanques y tropas que desfilaron frente a la sede del Poder Legislativo. Pretendía que se modifique la ley electoral, luego de amenazar con desconocer el resultado de las próximas elecciones de 2022. El Congreso le votó en contra y su respuesta fue aumentar las amenazas golpistas.

"Más de 2.500 militares, vehículos blindados, tanques de guerra, lanzadores de misiles y carros anfibios desfilarán por las calles de la capital brasileña. Del desfile participará el presidente Jair Bolsonaro invitado para que sea parte del cortejo que realizan anualmente los militares que forman parte de la Operación Formosa de la Armada", informó La Izquierda Diario el 9 de agosto.

"INTERVENCIÓN MILITAR DE LA CORTE"

El mandatario llamó a la población a defender la "libertad de expresión" y a manifestarse contra el máximo tribunal el próximo 7 de septiembre (Día de la Independencia), convocatoria que fue interpretada por la oposición como un intento de "autogolpe".

"Lo que ellos están buscando (con los procesos) es esperar el momento para aplicarme una sanción restrictiva, quizá cuando deje el Gobierno, más adelante", sostuvo Bolsonaro.

Días antes, durante un culto evangélico, el presidente dijo que le esperan tres opciones para el futuro: "Ir preso, morir o salir victorioso".

El 7 de septiembre se realizarán en Brasilia y en San Pablo sendas manifestaciones contra el Supremo Tribunal Federal (Corte Suprema), a las que el mandatario ya confirmó su asistencia. Sus seguidores, en tanto, convocaron a "intervenir militarmente el Supremo Tribunal Federal".

Se lo investiga, entre otros hechos, por prevaricato, por un caso de compra de vacunas con sobreprecios. El presidente está muy comprometido: el diputado de centroderecha y aliado de Bolsonaro, Luis Miranda, declaró ante la comisión parlamentaria del Senado junto a su hermano Ricardo Miranda, funcionario del Ministerio de Salud, quien aseguró haber sufrido "presiones" por parte de funcionarios para dar luz verde a un contrato, firmado en febrero, por alrededor de 320 millones de dólares, pese a que este contenía errores que contarían millones en pérdidas a la cartera de Salud. Luis Miranda, por su parte, aseguró haber informado de estas irregularidades a Bolsonaro meses atrás.

La Corte Suprema lo investiga además por montar una usina de noticias falsas a través de un equipo de trolls. El propio Bolsonaro estaría directamente implicado y ya se dispuso la detención de colaboradores cercanos y amigos. En el marco de esta causa se lo acusa de ataques a la democracia, de difundir mentiras contra el sistema electoral (que ya fueron refutadas), de hacer falsas denuncias de fraude, y de participar de la financiación de intentos de golpe.

> El 10 de agosto, Bolsonaro apretó al Parlamento con tanques y tropas que desfilaron frente a la sede del Poder Legislativo. Pretendía que se modifique la ley electoral.

RECHAZAN LA MARCHA GOLPISTA

La convocatoria a marchar contra el máximo tribunal fue vista por la oposición como un intento de "autogolpe" y ha multiplicado las reticencias del mercado financiero hacia el ministro de Economía, Paulo Guedes, que solo hizo parte del trabajo de ajustar y privatizar.

También está dividido el influyente sector industrial que antes lo apoyaba y ya le soltó la mano. La poderosa Federación de Industrias del Estado de Sao Paulo (Fiesp), aliada desde 2016, le soltó la mano. Ya ni el sector financiero lo banca. Los tres principales bancos privados, Itaú, Bradesco y Santander, preparan un manifiesto a favor de la democracia.

El vicepresidente Hamilton Mourao, ya hace tiempo enfrentado con Bolsonaro, dijo que defiende el manifiesto y sostuvo que los bancos y la industria "son la base de la civilización". Grandes entidades empresarias también negocian un repudio a la actitud del mandatario: apoyan el modelo económico neoliberal de Bolsonaro, pero no sus intentos golpistas.

Según las últimas encuestas, el apoyo de la población va en caída, pero todavía conserva un piso de entre el 20 y el 24 por ciento. Cuenta asimismo con el apoyo de la Policía, parte del Ejército, grupo evangelistas de ultraderecha, y también de los sojeros y las empresas de minería que están destruyendo la Amazonia, y que cuentan con milicias armadas que amenazan y asesinan a los pueblos originarios y a quienes militan a favor del medio ambiente.

Las centrales sindicales, entre ellas la CUT, vinculada al opositor Partido de los Trabajadores calificaron de "golpista" la manifestación del 7 de septiembre. "No se aguanta más, vivimos bordeando una crisis institucional. La aparente inhabilidad política que apunta a desordenar la armonía entre poderes esconde un comportamiento que busca justificar salidas no constitucionales", advirtieron en un comunicado.

El 31 de agosto se cumplieron 5 años del golpe de Estado contra Dilma Rousseff. En declaraciones a Página 12 la ex mandataria señaló que "el golpe ya ocurrió en 2016. Lo que estamos viviendo son las etapas del posible endurecimiento del régimen político en Brasil. El gobierno está coqueteando con la posibilidad de un golpe dentro del golpe", dijo Rousseff.

La ex mandataria advirtió sobre un "ensayo general para un golpe de Estado" que ocurrirá con las manifestaciones convocadas por Bolsonaro para el 7 de septiembre, Día de la Independencia, financiadas por asociaciones de sojeros, policías y grupos del fundamentalismo evangelista.

"Es necesario entender este juego. El golpe ocurrió el 31 de agosto de 2016. Lo que estamos viviendo ahora es la posibilidad de un nuevo golpe basado en las derivaciones de la guerra híbrida. Atrás hubo un golpe parlamentario, judicial y mediático, pero sobre todo del sector financiero, del capitalismo financiero, un golpe neoliberal", sostuvo Dilma.

VERSOS CLANDESTINOS Y COMBATIVOS PESE A LAS AMENAZAS

Las afganas **resisten**

Por **P. B.**

Tras veinte años de ocupación militar, saqueo de los recursos naturales y masacres de civiles, EEUU abandona un Afganistán más destruido y caótico que cuando lo invadió en 2001 con la excusa de la "lucha contra el terrorismo". Ahora el terrorismo es más fuerte y poderoso. EEUU pactó con los talibanes y les entregó el país y el gobierno, dejando a la población a su suerte. Las mujeres temen los peor con el retorno de los talibanes, quienes basan sus acciones en una particular interpretación del Islam que las considera "inferiores" y las sojuzga de las maneras más crueles y alevosas. Lo mismo ocurre en otros países musulmanes. Pero si son amigos de EEUU y la Unión Europea (UE), por ejemplo Arabia Saudita, los abusos son tolerados. Para "Occidente", los buenos negocios están primero que los derechos humanos.

EEUU y la UE dejaron a las mujeres a merced de los talibanes. Pero pese al miedo y las amenazas, las afganas demuestran que siguen resistiendo, que continúan buscando espacios de libertad, de resistencia, de protesta, y sin creerse las mentiras del imperio. Tanto los talibanes como los invasores representan las formas más brutales del paternalismo y la dominación patriarcal. La poesía es una de las formas en que las afganas demuestran su valentía. Se organizan, en forma clandestina. Se reúnen, en total secreto y enfrentando peligros. Se conectan, y crean poemas militantes.

Ofrecen versos que denuncian la cruda realidad actual, recurriendo a una forma poética de larga tradición entre las mujeres de la etnia pastún: los landays.

Según la página del Círculo de poesía, los landays son una forma poética inserta en la tradición afgana, y en particular en las voces femeninas de la cultura pastún. Son poemas breves –generalmente de dos versos compuestos por 22 sílabas aleatoriamente distribuidas– que hoy en día se manifiestan como una forma propicia para dar seguimiento a temas como la separación, el amor, el ingenio, el erotismo, la guerra, el llamado a las armas, el lamento, la pasión o el dolor por la tierra perdida.

Tradicionalmente se cantaban en voz alta y en la actualidad retratan la imagen femenina mediante su habilidad de sintetizar un dolor común con dos rasgos que los caracterizan: la precisión y la agudeza. La palabra landays se traduce literalmente como "serpiente venenosa de cortas dimensiones". Cabe mencionar que la mera elocución de dichos poemas representa un tabú y hasta graves represalias –principalmente sociales pero también incluso legales– en contra de aquellas que los divulguen, aclara la página del Círculo de poesía.

Las mujeres de Afganistán se organizan contra la opresión, jugándose literalmente la vida. A través de la poesía, denuncian su situación y hablan de temas que son tabúes en esa sociedad.

El pueblo pastún es un complejo etnolingüístico, mayoritariamente integrado por hablantes de lenguas derivadas de la familia irania oriental. Las grandes comunidades pastunes se concentran en el este y sur de Afganistán y en el oeste de Pakistán. Es una de las sociedades tribales musulmanas más grandes del mundo, compuesta por al menos 30 grupos étnicos principales e innumerables sub-grupos y clanes. Su población se estima en al menos 40 millones de personas entre Pakistán y Afganistán.

REUNIDAS EN BODEGAS SECRETAS

Los pastunes, que habían sido la principal fuente de militancia para la yihad, vieron como la guerra santa, auspiciada y fomentada por los yankees, condenó a la muerte, a la pobreza, a la enfermedad y al exilio a muchos de sus hombres, mujeres, niños y ancianos. Fue el exilio, la añoranza al hogar y la guerra quien trajo de nuevo la poesía para los hombres, señala el sitio Elestado.net.

Sin embargo, agrega el portal de noticias, "tan pronto como los varones recobraron la poesía como arma, las mujeres pastún hicieron lo propio, aunque desde el lado opuesto".

Las mujeres comenzaron a cantarlos, a crearlos, memorizarlos y transmitirlos de forma oral. Ya no giraban en torno a la pasión marital o el hogar y la espera al hombre-soldado, sino en torno a los amantes, la huida, la revolución y el odio al hombre obligado a través de matrimonios arreglados, al que suelen referirse líricamente como "pequeño horrible".

Las poetas se reúnen en lugares secretos jugándose la vida. "Nadia tiene 20 años y forma parte de Mirman Bahir ("La Tendencia de las damas"), un grupo de poetas que se reúnen en un lugar secreto de Kandahar", señala la crónica publicada por La Gaceta Mercantil y firmada por Anuj Chopra.

Kandahar es un bastión de los talibanes, quienes gobernaron el país con mano dura y principios misóginos entre 1996 y 2001. Y ahora volvieron al gobierno de la mano de sus socios de EEUU y sus aliados.

El amor, la vida de pareja, las desilusiones amorosas o el sexo también tienen cabida en estos versos, que son auténticas hazañas en una sociedad en la que los hombres y las mujeres evolucionan por separado, asegura La Gaceta Mercantil.

Con sólo mencionar estos tabúes, Nadia se condena a una especie de muerte social. "¿Quién se va a querer casar con una mujer que escribe poemas?", dice, citando las palabras de su madre. "En general, la gente piensa: «si escribe sobre el amor, debe ser una mujer de pocas virtudes»"

"Pena, amor e ira". El público de la secreta bodega de Kandahar en la que se reúnen las poetas es heterogéneo. Hay estudiantes, madres y solteras envueltas en chales de colores chillones. Algunas concurren jugándose la vida. Para blindar su coartada llevan a sus hermanas pequeñas, señala la crónica, que aclara que las poetas se reúnen sólo cuando todas pueden asistir. La cita se fija por teléfono.

"Las mujeres que se atreven a cantar o a recitar poemas en público se exponen a ser tratadas de prostitutas", explica el poeta afgano Wahid Warasta. "La verdadera prostitución está en la cabeza de quienes las llaman así", agrega en declaraciones reproducidas en La Gaceta Mercantil.

En 2010 una joven poetisa apodada Zarmina se prendió fuego después de un altercado con sus hermanos. La habían sorprendido leyendo un poema por teléfono y creyeron que sus palabras iban destinadas a un hombre, al otro lado de la línea.

A continuación, una muestra de landays recolectados por Eliza Griswold y Seamus Murphy en la región afgana. Los poemas aparecen como artículo foto-periodístico-poético en la edición de junio de 2013 de la revista Poetry y son reproducidos por la página del Círculo de Poesía.

Me vendiste a un hombre viejo, padre,
que Dios destruya tu casa, yo era tu hija.
...
Hacer el amor con un hombre viejo
es como cogerse un arrugado tallo de
maíz ennegrecido por el moho.
Cuando hermanas se sientan juntas,
siempre alaban a sus hermanos.
Cuando hermanos se sientan juntos,
venden a sus hermanas a otros.
Desafortunado tú que no me visitaste anoche,
Confundí el duro poste de madera de
la cama con un hombre.
Abrázame con tu chaleco de suicida
pero no digas que no te daré un beso.
¿No hay acaso aquí un hombre tan
valiente como para ver
cómo mis muslos vírgenes mis ropas
han puesto a arder?
Ven, unamos muslo con muslo
Si te montas, no lloraré.
¡Ay! No me aprietes tan fuerte:
Mis senos arden por convertirme en
mujer anoche.
...
Tus ojos no son ojos. Son abejas.
No puedo encontrar cura para su
picadura.

LECTURAS

Celebración de las memorias

Autor de ensayos, poesía y ficción, Roberto Retamoso acaba de publicar *Fastos de Mnemosine*, sucesor de *Letras 1976*, libros que abordan la reconstrucción del pasado desde miradas casi antagónicas.

Por **Eugenia Arpesella**

A principios de agosto salió de imprenta *Fastos de mnemosine*, el último libro del docente y ensayista Roberto Retamoso (Rosario, 1947) editado por la cooperativa de Buenos Aires, Eloísa Cartonera. Con ilustración de tapa de Marcela Libonatti, y con prólogo del periodista y escritor Pablo Bilsky, el libro recrea en prosa poemática el monólogo señorial de un viejo estanciero, de la oligarquía vernácula argentina, frente a un único testigo: un joven ayudante que tiene "el privilegio" de escuchar (y asentir) las cavilaciones en voz alta de este hombre de casta en su lecho de muerte: en suma, reflexiones sobre el poder, la cultura, y la memoria desde la mirada histórica del amo, del patrón. "Fastos, según el diccionario de la Real Academia, significa: acontecimiento o celebración muy suntuosos. De esa acepción he tomado el sentido específico de celebración, que tiene la particularidad de ser muy suntuosa, es decir, grande y costosa", explicó el prolífico autor, en referencia al título de esta obra.

"Serían celebraciones supremas que se practicarían en honor a Mnemosine, que según la mitología griega es la diosa de la memoria. De manera que ese nombre divino sería aquello que representa, al modo de una metáfora, o si se quiere una sinécdoque, a la memoria misma, esa facultad que nos permite rastrear en un pasado que nos habita, porque palpita dentro nuestro", profundizó el profesor y doctor en Letras que, además, en 2017, junto a Roberto García, fundó la Escuela de Literatura de Rosario Aldo F. Oliva, proyecto experimental que llevan adelante junto con la Cooperativa Mercado Solidario en El Trocadero (Santiago 989).

En el prólogo de *Fastos*, que también es parte de una correspondencia por mail entre colegas y amigos (además, ambos escriben para este semanario), Bilsky evoca la tragedia shakesperiana, Ricardo III, e insiste en la potencia del texto como una dramaturgia digna de ser representada en tablas. De hecho, el libro se divide en actos, pudiendo leerse este largo poema como una obra teatral.

Las memorias de Adriano, de Marguerite Yourcenar, esa correspondencia ficcionada entre el emperador y su sucesor Marco Aurelio, también laten en este texto, en las marcas de una lengua sin tiempo, como retumban las grandes preguntas existenciales y filosóficas que pueda hacerse un hombre en su madurez. De Macedonio a Borges, y en la picota, Victoria Ocampo; pasando por los cuadros de los grandes artistas argentinos que decoran su estancia, el hombre potentado, que alguna vez fue poderoso, violento y despiadado, ve su vida apagarse al mismo tiempo que se apaga en franca decadencia todo su mundo, lleno de fantasmas, de poderío y veleidades. "¿A quién le habla?... En principio, a sí mismo, aunque no puede negarse que está hablando a un interlocutor desdibujado y quizás plural: sus congéneres, sus compatriotas, los lectores de los autores que nombra, y quizá en un punto extremo la humanidad en general. Diría que en este caso no importa tanto quienes son los destinatarios, sino lo que esas palabras dicen. Y lo que esas palabras dicen, apretadamente, sería lo siguiente: «en un primer momento, creí, ilusoriamente, ser el dueño de los seres y las cosas que estaban bajo mi dominio, mientras que en el momento final dicen tienen razón, he cometido las peores inequidades, y temo vuestro castigo; no he sido más que un impostor que admite su irrealidad»" graficó Retamoso, parafraseando al narrador de su libro.

Además, aclaró: "No diría que sea un tratado sobre la memoria, sino más bien una ficción que pretende explorar lo que ella puede llegar a ser", explicó Retamoso, sobre este libro que, al mismo tiempo, guarda una íntima relación con *Letras 1976*, el libro también de poesía que el mismo autor publicó unos meses atrás con el sello Casagrande. En este último, Retamoso evoca desde una lírica de la memoria a sus compañeras y compañeros desaparecidos, todos estudiantes de la Escuela de Letras donde el autor

estudió y dictó clases como profesor de Análisis del Texto y Análisis y Crítica I, desde 1986 hasta su jubilación en 2017.

—¿Cuál es la relación entre Fastos de Mnemosine ***y*** Letras 1976***? porque son dos construcciones de memoria muy distintas, por no decir antagónicas en una lectura más situada políticamente.***

—Son formas de la memoria muy distintas, sin embargo hay algunos rasgos que las acercan. En *Fastos* el personaje se propone la recuperación de una memoria de la especie, y cita a Walter Benjamín, diciendo que en el presente no solamente pueden estar en riesgo los vivos, sino incluso también los muertos, en el sentido de la memoria de los muertos, el riesgo de perderse, de ser olvidados. Entonces, eso sería un rasgo que conecta una forma de la memoria con la otra. Claro que en el caso de *Letras 1976* se trata de una memoria más militante, más activa, que intenta recuperar el recuerdo de esos muertos, pero también se podría decir acá, siguiendo a Benjamín, que la memoria de esos muertos, que además son muertos desaparecidos, siempre están en riesgo de perderse ante los peligros y las acechanzas del presente. De todos modos, en un caso se trata de la memoria de un personaje que, sobre todo, intenta recuperar aquello que forma parte de su propia historia, mientras que en el otro libro se trata de una narración más impersonal que habla de esos compañeros desaparecidos con el propósito explícito de recuperar sus recuerdos como una forma de mantener viva esa memoria, de manera actual.

—¿En qué crees que resuena el poema de Holderlin del epígrafe con el libro?

—Sinceramente, no sé si el poema resuena en el libro. Esa cita inicial, que funciona al modo de un epígrafe, pretende simplemente poner un párrafo excelso de la poesía universal como signo, como señal, de aquello que el libro desarrolla. Pero no sé, mejor dicho: no creo que el poema de Hölderlin esté presente en mi texto. Más aún, siento que sería una jactancia suponer eso.

—Pablo Bilsky enseguida emparentó este libro con Ricardo III y el acoso espectral del final lo hace todavía más shakespereano, ¿hay algún otro homenaje velado en el texto?

—En este caso, vale también lo que respondí anteriormente. Pablo, que es un agudísimo lector, reconoció esa presencia shakespereana en mi escrito. Como descreo de que los textos admitan una única lectura, o de que se pueda realizar una interpretación unívoca y exclusiva de ellos, entonces las posibilidades de lectura son inagotables. Es posible leer todo en todo, diría parafraseando a Borges, cuando a su vez parafrasea a las sagradas escrituras. Por eso los espectros que aparecen en mi obra no fueron concebidos deliberadamente como shakespereanos, sin que desconozca por ello que, al escribirlos, algo de la palabra de ese autor inagotable podía estar resonando en mi propia letra. Pero no se trata de un homenaje pensado, o consciente. Tampoco me propuse homenajear a otros autores nativos o extranjeros, pero ante el planteamiento de la cuestión debo reconocer –ahora, después de la escritura– que, aunque fuese por el tema, se pudiera pensar como un homenaje a David Viñas.

—¿Por qué elegiste escribir en ese registro neutro de la lengua? ¿Tiene que ver con el género dramático?

—Es posible, porque los géneros siempre determinan los registros lingüísticos. Más allá de eso, diría que ese registro neutro de la lengua obedece además al propósito de darle un aire un tanto intemporal a la fábula. No intemporal como si fuese un mito o un relato puramente fantástico, pero sí como si fuese una historia escasamente datada, que se mueve en la ambigüedad de referir sucesos transcurridos entre el siglo XX y el actual, sin aportar precisiones en cuanto a lugares y fechas. Como si se tratase del esbozo de una fábula alegórica, pero tampoco sin situarla plenamente en ese plano. Si tuviera que decir qué tipo de estética sostiene al texto, diría que se trata de un realismo ambiguo y desdibujado.

—¿Hay algún proyecto común a futuro entre la Escuela Aldo OlIva y Eloisa Cartonera?

—Lo hay, porque existe una gran afinidad entre el proyecto de la Escuela de Literatura de Rosario Aldo F. Oliva y el de la cooperativa Eloísa Cartonera, a través de la Interzona Cultural y la red del Mercado Solidario. Esa afinidad ha plasmado en un programa de ediciones conjuntas, que comenzó con la publicación de la novela *Perversidad* de Marcos Mizzi, y continúa ahora con la publicación de mi libro. Y está prevista, además, la edición de dos textos, uno de Pablo Bigliardi y otro de Manuel Díaz, junto con la posibilidad de editar un libro de poesía de algunas de las autoras que nos acompañan habitualmente, como es el caso de Andrea Ocampo.

SOBRE EL AUTOR

Además de su carrera docente, Retamoso es autor de *La dimensión de lo poético* (Héctor Dinsmann, 1995), *La sujeción imposible y otros escritos* (Artemisa, 1996), *Figuras cercanas* (Artemisa, 2000), *Oliverio Girondo: el devenir de su poesía* (Universidad Nacional de Rosario, 2005), *Apuntes de literatura argentina* (Universidad Nacional del Litoral, 2008), *El discurso de la crítica* (Ross, 2008), *De un glosario redundante* (Ross, 2019); de los libros de poemas *Preguntar del hijo* (El Farolito, 2007), *La primavera camporista y otros poemas* (Otra Ciudad, 2008) y *El diecisiete* (Paso de los libres, 2017), y de las novelas *Las aguas cárdenas* (Homo Sapiens, 2015) y *Prosopopeyas* (Último Recurso, 2018).

EL ARTE SE MUESTRA

Las formas en silencio

Por **Gabriel G. Fernández**

El 17 de agosto, a sus 90 años, murió el reconocido pintor rosarino Eduardo Serón dejando atrás una enorme trayectoria dentro de la plástica local. Fiel representante del arte concreto en la ciudad, mantuvo una línea sostenida dentro de la abstracción geométrica con cambios, unas veces notorios, otras veces sutiles. Paladín del arte moderno y continuador de una sección de la vanguardia que en muchos puntos excedió y enriqueció, fue autor de una obra sumamente personal e íntima. Su pintura, basada en líneas generales en una espacialidad acotada, una rigurosa bidimensionalidad y un cromatismo muy sobrio, ya forma parte del imaginario del arte local y del desarrollo temprano del arte no figurativo en Rosario.

Sus inicios en la pintura se remontan a los años 40 y a la agrupación Refugio. Allí, un joven Serón ensayará cuadros naturalistas. Será de sus pocas incursiones en el arte representativo. A partir de allí, se volcará de lleno a la abstracción con apenas intervalos de producción figurativa.

En los 50 comienza su trabajo más característico basado en formas geométricas, líneas curvas y planos de color netos. En este momento, aún se siente la deuda con la vanguardia concreta porteña. Tomar partido por este tipo de imagen lo alejará de los postulados del Grupo Litoral que en ese momento estaban en pleno apogeo. Las temáticas de la costa del río y los suburbios urbanos que estos pintores expresaban por medio de una figuración exagerada y colores quebrados, si bien tendían a la abstracción y tomaban los recursos del informalismo, nunca pasaban el umbral del naturalismo. La obra de Serón presentaba entonces una nota de novedad nunca vista por estos lares.

En los 60, el pintor afianza su carrera y conoce a quien será la compañera de toda su vida: la grabadora Mele Bruniard. Junto a ella realizará multitud de exposiciones. El matrimonio también comparte su paso por el Grupo Taller vinculado al pintor Juan Grela y cuyos miembros luego integrarán la vanguardia de esa misma década. Durante este período, el clima de época se cuela en sus obras. Sus pinturas, ahora de formas orgánicas, parecen evocar las tipografías psicodélicas del momento. Tipografías donde las letras simulan inflarse y salirse de la cuadrilla ortogonal. Por estos años, también, las líneas orgánicas se desarrollarán de manera libre sobre el soporte generando patrones complejos de colores cambiantes. En estas composiciones las formas aún no estarán completamente atadas a estructuras ortogonales, como ocurrirá más tarde con sus "parábolas".

En los 70 desarrollará la que será una de sus series más conocidas: *Las Señoras Formas*. Al parecer, a diferencia de muchos de sus colegas pertenecientes a la vanguardia concreta, Serón no tendrá miedo de que la fantasía se cuele en sus títulos. Los nombres de sus obras estarán cargados de misterios y evocarán emociones profundas: "La eternidad en una recta", "En el vacío radiante", "Recuerdos renacidos". Muchas de estas frases provienen de poemas que recuerdan los ambientes despojados de sus espacios bidimensionales y sus formas casi biomorfas.

Los últimos años del siglo pasado y los primeros de este siglo lo encuentran abocado a cuadros donde las formas curvas son las claras vencedoras. "La libertad es redonda", reza esta serie. Estos óleos no hacen más que demostrar la solidez y coherencia que marcó su recorrido sin rechazar nunca el aspecto lúdico de su trabajo y sus "licencias poéticas" en materia cromática.

La "presencia del silencio" es la frase que utiliza la curadora Claudia Laudano para definir la producción de Serón en el catálogo de su exposición antológica *Ascética Pictórica*, de 2004. Ese silencio es un silencio que puede sentirse, que es la condición necesaria para que las formas se desarrollen sobre el lienzo. Hoy, las pinturas de Serón esperan pacientes a que las miren. Se encuentran colgadas en colecciones públicas y en galerías privadas, estarán allí presentes como lo han hecho siempre para que podamos volver a hundirnos en su exquisito misterio.

CAPÍTULO 18

La hermanita perdida

Por **Roberto Retamoso**

Por fin se hizo de noche. Voy a ver si ahora me puedo dormir.

Me pasé todo el día pensando. En el inglés que llevamos, en mis viejos, en la Luli, en mis abuelos.

En estas islas cuando no hay balazos no pasa nada. Parece que lo único que pasa es cagarse a tiros con los ingleses. Porque si no, está todo quieto, el frío te aprieta, el hambre te hace doler el estómago y lo único que te queda es mirar el cielo. Como ahora, que está bien estrellado.

Pero me parece que se escucha algo por ahí. A ver... Escucho, se sienten unos ruidos, aunque no de enemigos arrastrándose. Son ruidos chiquitos, como si fuera algo moviéndose. Me voy a levantar para ver si veo algo.

Saco los ojos por afuera del pozo y miro el terreno. Las estrellas iluminan, y se puede ver bastante bien. Me doy cuenta que del lado de los kelpers viene alguien, despacio. Ya llega, lo tengo aquí enfrente.

¡Uy, Dio!... ¡Es el ayudante Garmendia!... ¡Y viene trayendo una oveja!... ¡Qué guacho, se la fue a afanar a los kelpers, pero si lo hacemos nosotros nos dejan estaqueados culo al norte!...

¿Y ahora qué hace?...Parece que se detuvo. ¿Qué está haciendo?... No se ve tan claro, pero se nota bastante. ¡El hijo de puta se baja los lienzos!... ¡Y ahora se monta a la oveja!...

¡Qué guanaco, cómo la serrucha!.... ¡Podés creer!... ¡Qué ganas de tirar unos cohetazos para cagarle la vida!... Pero si tiro y vienen los zumbos, o los oficiales, el que paga el plato soy yo. Así que mejor me quedo piola.

¡Qué degenerado!... ¡Quién se hubiera imaginado!...El abuelo siempre dice: la necesidad tiene cara de hereje. Y evidentemente tiene toda la razón del mundo. Pero llegar a esto...

¡Hay que ser podrido, tener mierda en la cabeza!... Se ve que todos los milicos son la misma bosta. Con razón se dice que Garmendia anda con Iñíguez. A mí me costaba creerlo, pero se ve que entre ellos no le hacen asco a nada.

Así son estos hijos de puta. Y después te hablan de la religión y la patria.

CONVOCATORIA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

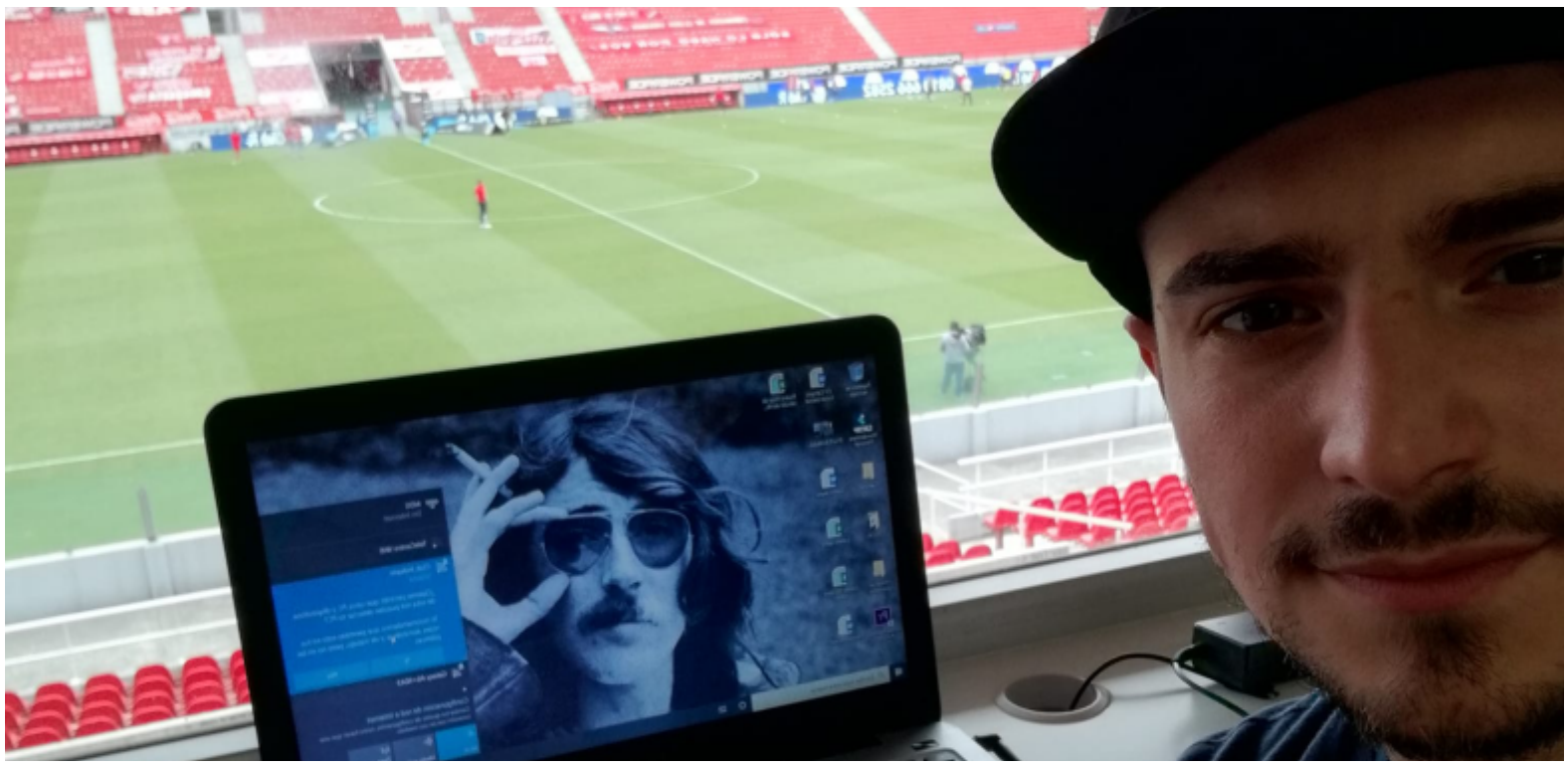
A 4 días del mes de septiembre del 2021, la Comisión Directiva del Centro Ecuménico Poriajhú, Asociación Civil, conforme a la disposición general nro. 8 de la IGPJ convoca a sus asociadas y asociados, para la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA, que se llevará a cabo el día 25 /09/2021 a las 10.30 hs. en la sede de la institución, sito en Independencia 215 de la localidad de Capitán Bermúdez, Pcia Santa Fe, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA:
1) Designación de 2 asociados para que firmen el acta conjuntamente con el presidente y Secretario.
2) Explicación de los motivos por los cuales no se realizó la AGO en tiempo y forma dada la emergencia sanitaria a causa del COVID19.
3) Consideración de la Memoria, Inventario, Balance General, cuentas de gastos y recursos e informe del Revisor de Cuentas correspondientes al ejercicio cerrado al 31/12/2020.
Informamos a los y las que asistan que durante la vigencia del "distanciamiento social preventivo y obligatorio" se aplicará el Protocolo general de prevención y Protocolo de prevención y actuación ante COVID-19. Concurrir con tapabocas.

DEPORTE Y LITERATURA

Contala **como quieras**

Cansado de las estructuras de las crónicas futboleras, el periodista quilmeño Lucas Campos empezó a narrar partidos en formato de cuentos y así nació Lo que hay en juego, su primer libro.



Por **Santiago Garat** y **Facundo Paredes**

Lucas Campos la estaba pasando tan bien con sus amigos una noche en un bar de Quilmes, su ciudad natal, que le pareció una pena que aquello quedara sólo en la memoria colectiva de ese grupo, y decidió –al día siguiente, algo más lúcido– volcar ese encuentro en un papel. De ahí en más repitió la práctica con cualquier historia que valiera la pena ser contada, tal como venía haciendo con los partidos de Independiente. Y su primer libro *Lo que hay en juego*, es producto de aquello, según comenta en una entrevista con ***el eslabón***. "Es una recopilación de cuentos cortos, con el fútbol como eje central aunque habla de muchas cosas", aclara el periodista y escritor.

VARIACIONES EN ROJO

Los años 2013 y 2014 encontraron a Lucas estudiando periodismo deportivo en Tea y Deportea, donde tuvo como profesor al escritor Ariel Scher, su gran influencia, según admite. A la vez, laburaba en un medio partidario de Independiente, el club de sus amores, que recién había regresado a la máxima categoría. Allí escribía crónicas de los partidos, algo que pronto se le iba a tornar "no aburrido pero sí demasiado rutinario", así que cambió de método para hacer más ameno el trabajo: "Surgió la idea de contarle algo nuevo a la gente de eso que estaba viendo. Y escribía un cuento de cada partido".

Campos recuerda que "en esos años tuve un crecimiento en el ámbito periodístico, llegué a cubrir incluso la final del Maracaná (vs. Flamengo) y me fue muy bien con esa ficción que se llamó Historias Rojas, hasta que en un momento dejé de escribir de Independiente y me largué a escribir sobre cosas de la vida que eran anécdotas, historias, algunas verdaderas, otras con algo de ficción, de mi grupo de fútbol, de mi grupo de amigos, de otros grupos que conozco por trabajo, y eso me llevó a volcarme a la literatura. Me dejó de gustar un poco el periodismo tradicional, deportivo, y le enganché la vuelta por el lado de la literatura deportiva".

Además, en su trayecto como cronista no todo fue color rojo, sino también Crema: "Me tocó cubrir Atlético Rafaela y la pasé muy bien ahí, porque los jugadores se me brindaban mucho. Viví la etapa de Astrada, de Burruchaga y del *Chocho* Llop a lo último, hace bastante. Eran todos muy accesibles a la hora de armar una nota. Ya cuando pasás a un club como Independiente (que fue lo que me tocó a mí) se hace muy difícil ser periodista, necesitás muchos meses de anticipación para sacar una simple nota y demás".

Tras dejar atrás esa "estructura muy cerrada" de crónicas y puntajes de los partidos, logró tener "esa libertad" con Historias Rojas, y que conserva actualmente en De la cuna al infierno, su medio actual. "Tenemos un canal de Youtube donde ponemos los relatos de esas crónicas", avisa para las y los interesados.

De todas maneras, en esta primera obra de 15 relatos no todo pasa por el equipo de Avellaneda. "Hablo de muchos equipos. Hay dos cuentos que son de aquellas historias que contaba en el medio partidario: uno se llama *Caminar por Alsina*, que retrata lo que vivía el hincha de Independiente cuando iba a la cancha y caminaba por esa calle característica hasta llegar a la intersección con (la calle) Bochini, que es donde se encuentra la cancha. Y el otro se llama *Morir con la camiseta puesta*, que es un homenaje al *Mencho* Balbuena, que falleció este año, un día antes de que Independiente jugara por Copa Argentina con Villa Mitre. Me había llegado el dato que el hombre había, realmente, muerto con la camiseta del Rojo puesta en el hospital, porque había sido un deseo de él. Eso me impactó mucho, no por ser hincha de Independiente, sino por el amor que puede llegar a tener uno por su club, que es un amor muy fuerte y para toda la vida". Y aclara: "Ese cuento, más allá de que habla de Independiente, retrata lo que todos soñamos, lo que nos pasaba de chicos con nuestros equipos cuando estábamos con alguna camiseta que nos habían regalado para jugar en la calle".

EL SABOR DEL ENCUENTRO

"La vez que me decidí a escribir otra cosa que no sea sobre Independiente, me acuerdo muy bien porque fue una noche en un bar de Quilmes, con mis amigos, y la estábamos pasando muy bien. Y pensé en que me gustaría que quedara retratado". Así que "al otro día, cuando me levanté, empecé a escribir lo que había sucedido", relata Lucas Campos sobre aquella noche en la localidad bonaerense que marcó un antes y un después respecto a la escritura.

Entre sus formadores y plumas favoritas, resalta al escritor, docente y periodista Ariel Scher, a quien define como "un crack en la escritura y en todo lo demás". Infaltable, claro, el rosarino y canaya Roberto Fontanarrosa, lo que se dice un ídolo para Campos. "Siempre lo admiré muchísimo, porque tenía una habilidad natural para relatar cosas simples y hacerlas complejas, y sin darle muchas vueltas. Creo que no habrá nada igual a la literatura popular del *Negro*". En ese podio también sube a otro *Negro*, como Alejandro Dolina: "Tomé mucho de ese tipo de escritores que se caracterizaban por el humor y el deporte, así que empecé a aportar esas herramientas para el fútbol y para los partidos de Independiente, y eso derivó en que me largara a escribir".

Los primeros textos tuvieron a sus más cercanos como lectores, según rememora: "Al principio se lo mostraba a mis amigos y les gustaba, aunque eso no me conformaba porque los familiares y los amigos siempre te dicen que está bien, y los fui publicando en redes sociales, reuní algunos «me gusta», y así se fue dando".

INDEPENDIENTE, MI ABUELO Y YO

El abuelo Héctor fue el responsable de que por las venas de Lucas Campos corra sangre con un rojo más intenso que el habitual, según confiesa este Licenciado en Comunicación Social en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Y también fue el culpable de impregnarlo de fútbol, y de la pasión por los medios. "A los 5 años tenía a mi viejo que laburaba siempre de noche y la mayor parte de mi vida la pasaba con mi abuelo, que era hincha de Independiente y un enfermo de la radio. Siempre que lo ibas a ver, a tomar un mate, estaba con la radio, dormía la siesta con la radio, y ahí arrancó mi amor por la comunicación y obviamente por el fútbol, porque mi abuelo, más allá de que era hincha de Independiente, era un apasionado por el fútbol, de la Selección y de los demás equipos".

El joven escritor revela que "eso se fue traspasando a mi viejo, que también es fanático del fútbol, pero fue mi abuelo quien me inició en esto, el que me enseñó todo, cómo le decían a los equipos, a los jugadores. Eso se lo debo a él".

Para este muchacho que alcanzó a vestir su preciada camiseta roja de chico, aunque no haya sido más que un par de partidos, el cuento que reúne sus pasiones se llama *El cielo de los argentinos*, y sale de la pluma de Fontanarrosa. "Ese relato me marcó mucho, sobre todo cuando falleció mi abuelo", dice con un dejo de nostalgia el hoy jugador del equipo de la UNQ. "Creo que si existiese un cielo –sigue– nosotros lo elegiríamos de esa manera: con un asado, con birra, vino, fútbol, y sobre todo con los amigos. Ese cuento retrata el objetivo final de cada uno. Si hubiese un destino final, creo que ese sería perfecto".

DESDE CANCHA RAYADA

La figurita del Pepe

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Pedro se acuerda de cuando volvía a pasar por la vereda de la calle Santiago por dónde estaban el colegio Urquiza (dónde había hecho segundo) y la iglesia de Lourdes. Era el 65, él estaba muy influenciado por el catecismo y ese año tomaría la primera comunión. Al pasar por la iglesia, lo primero que le pidió a la virgen fue que le consiguiera la figurita del *Pepe* José Sasía, la nueva incorporación del Canaya. La otra que siempre le costaba, pero ya la tenía, era la del arquero de Ñuls, el *Gringo* Gironacci.

Ese año se moría Churchill, el que alguna vez dijo: "Sangre, sudor y lágrimas", y los yanquis la pasaban tan mal en Vietnam que unos de sus generales pidió autorización para usar gas mostaza.

Independiente volvía a salir campeón de América (ese año se empezó a llamar "Libertadores de América") y en el clásico de Rosario la estrella fue para Belén, que hizo el gol para los del Parque. En el barrio, cerca de la Vía Honda, en un terreno lleno de malezas y de espinas que te hacían sangrar las piernas, con mucho sudor le metimos pala para que quedara una canchita que al tiempo sería nuestro orgullo y en la que, más de una vez, nuestras lágrimas de alegría se harían presentes. Años después, en la previa para entrar al Superior, en el bar de al lado de la iglesia de Lourdes, esperando la reunión con las compañeras y compañeros de esa generación que tomaba la posta y las banderas con tanta historia de sangre, sudor y lágrimas, Pedro miraba hacia la esquina y ahí, apoyado al buzón, su padrino parecía esperar a sus amigos, al café que había cambiado y ahora era un restaurante, y quizás también esperando que ese mismo buzón siguiera latiendo con la llegada de cada carta, recordando tanta sangre, tanto sudor, tantas lágrimas. Para los dos serían los últimos años, al tiempo el tío padrino Mario se iría a volar para abrazar a sus amigos y el buzón fue muriendo con su interior vacío.

El otro día, volviendo con Pedro del dispensario con un optimismo moderado, cruzamos por dónde estuvo aquel terreno lleno de espinas y al que nuestro sudor y nuestras lágrimas regaron de futuro. Pedro, mientras mirá a unos chiquillos pasando por donde se pateaban los penales, me dice: "¿Sabés qué? De esta salimos, y salimos bien, completando la vacunación y poniéndole pila para lo que falta en materia de recuperar el morfi, la educación, el laburo y con un salario con el que, para completar ese álbum de bienestar social, no sea necesaria más sangre. Sólo algo de sudor y muchas lágrimas, de alegría, de sentir que somos parte de una Patria que se va curando y que algún día será una Patria Liberada.

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa (Mat. Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Laura Hintze
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Lucas Paulinovich, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela

arte y diseño gráfico: Alejandro Bargetto, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 2 de septiembre de 2021

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina **3416407379** **eleslabon@eleslabon.com.ar** **eleslabon.com.ar** **periodicoeleslabon** **eleslabon1** **periodicoeleslabon**

cooperativa la masa